

# RESTAURATIE SINT-PIETER OIRSCHOT 2009-2012

NUMMER 6, DECEMBER 2011

## AFSLUITING VAN EEN BIJZONDER PROJECT...

*De restauratie is op een haar na voltooid: de steigers en de bouwunits zijn verdwenen, alleen het hekwerk moet nog geplaatst worden. In deze laatste krant kijken we samen met enkele betrokkenen terug op deze intensieve periode. Het parochiebestuur en het bouwteam hebben er niet alleen voor gezorgd dat het monument voor de komende jaren behouden is, maar ze hebben ook goed gelet op het toekomstig onderhoud en de kosten daarvan.*

*Op 15 april 2012 vieren we de afsluiting van de restauratie. Ook presenteren we dan een bijzonder boek over de Sint-Pieter, genaamd 'Monument in het blauw'. De titel is een knipoog naar de bekende slogan van Oirschot, want als we naar de kerk en de toren kijken, dan zien we toch vooral het blauw van de lucht.*



Bezoek ook onze websites : [www.sintpieteroirschot.nl](http://www.sintpieteroirschot.nl) en [www.petrusparochie.nl](http://www.petrusparochie.nl)

FOTO: JAMES VAN LEUVEN

## INHOUD

1. Afsluiting van een bijzonder project ...
3. De klus geklaard
3. Arno Schut van de Rijksdienst
5. Een topmonument uit de cultuurgeschiedenis
5. Jan Mercx en Frans Smulders: Oirschotse atmosfeer
7. André van de Ven
7. De Comme van het Kapittel
7. Een vergelijking met de restauratie na de oorlog
9. Cuypers' neogotisch hekwerk in ere hersteld
9. Erezaak voor Vingerhoeds
9. Pastoor metselt koker in toren
11. Boek 'Monument in het blauw'
11. Meesterwerk van Bach
11. Colofon



## DE KLUS GEKLAARD

**“Vol verwachting klopte ons hart toen we op 21 mei 2008 naar Vlissingen reden. Het was daar dat we open boot uit handen van de toenmalige minister Plasterk de beschikking overhandigd kregen dat de Oirschotse kerk met subsidie van de overheid gerestaureerd mocht worden. Er waren 4.110.066 euro subsidiabele kosten voorzien waarvan 70% als subsidie werd toegezegd en dat betrof het lieve sommetje van 2.877.046 euro.”**



“De vlag kon uit, maar tegelijk waren we bang om ons hart of we wel de benodigde aanvullende 30% zelf op tafel zouden kunnen krijgen. De bijdragen van de provincie Noord Brabant, de gemeente Oirschot, de Rabobank en talloos veel schenkingen en subsidies van bedrijven, verenigingen, stichtingen, organisaties en particulieren brachten met het gigantische bedrag van 1.261.679 euro het plaatje rond. Een fantastische prestatie onder de bezielende leiding van de Stichting Behoud Sint-Pieter met Nicoline van Tiggelen als drijvende kracht.

In 2009 kon het werk begonnen worden met de firma Van Dinther als hoofdaannemer. Klaas Schoots van het bouw bureau van het Bisdom van 's-Hertogenbosch ging namens de parochie de directie voeren bijgestaan door Berrie Geurts en Ben van der Loop namens de aannemer en Jan Mercx en Frans Smulders namens het parochiebestuur. In een uiterst plezierige sfeer heeft het bouwteam in zeer goede harmonie zeer accuraat en zorgvuldig met elkaar samengewerkt. Het resultaat mag gezien worden en ik ben trots op het geweldige werk dat met vereende krachten verricht is.

Persoonlijk vond ik het schitterend om het gerestaureerde haantje weer op de toren te hebben mogen zetten. Een onderneming die voor de toeschouwers beneden riskanter en spannender leek dan ik zelf aan de kabel in het bakje op grote hoogte ervaren heb.

Oirschot heeft een kerk die er weer jaren tegen kan. Ik hoop dat onze kerk net als in de eeuwen voor ons nog heel lang een verwijzing zal blijven naar een diepere werkelijkheid. De kerk is het huis van ons allen, maar ook van God onze Vader die zo in ons midden wil wonen. Moge Hij met ons blijven alle dagen die ons gegeven worden en moge Hij zegenen ons allen en ook hen die na ons komen.”

*Pastoor Leendert Spijkers*



## ARNO SCHUT VAN DE RIJKSDIENST

“In mei 2008 verstrekte de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) een subsidietoezegging voor het restaureren van de Sint-Petruskerk in Oirschot. Namens de RCE heb ik toezicht gehouden op de uitvoering van de restauratie. Voor een werk van deze omvang ben ik relatief weinig aanwezig geweest. In dit geval was dat een goed teken. De dagelijkse begeleiding door Klaas Schoots van het Bisdom van 's-Hertogenbosch en de uitvoering door aannemersbedrijf Van Dinther was in goede handen. Er is prima werk geleverd tijdens deze restauratie. De betrokkenheid van diverse partijen was groot. Dit is één van de voorwaarden voor een goede restauratie.

Tijdens de uitvoering heeft de Rijksdienst tot tweemaal toe uitstel van de einddatum van de restauratie verleend. De omvang van het werk was dermate groot dat het vasthouden aan de einddatum onverantwoord zou zijn. Kwaliteit gaat in dit geval voor snelheid.

Met regulier onderhoud de komende jaren kan deze prachtige laatgotische kruisbasiliek de toekomst weer voor vele jaren tegemoet.”

*Arno Schut, consulent Bouwkunde  
Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed*



Arno Schut

## BOUWTEAM IS TEVREDEN OVER HET PROJECT EEN TOPMONUMENT UIT DE CULTUURGESCHIEDENIS

In juni 2008 werd Klaas Schoots, bouwkundig adviseur van het Bouwbureau van het Bisdom van 's-Hertogenbosch betrokken bij het uitvoeren van het restauratieproject. Op verzoek van het parochiebestuur nam Klaas Schoots ook de functie van directievoerder van deze restauratie op zich. In dit stuk kijkt hij terug op deze periode.



Klaas Schoots

### BOUWTEAM

“Ondanks de vrij lastige aanlooperperiode vanaf juni 2008 kon in februari 2009 de aanbesteding plaatsvinden. En in april 2009 kon een van de grootste restauraties in het bisdom daadwerkelijk van start gaan. Van begin af aan was het duidelijk dat de restauratie niet makkelijk zou worden en dat van week tot week het plan moest worden besproken, bijgesteld en uitgevoerd.

Er werd een dagelijks bouwteam gevormd dat bestond uit Frans Smulders en Jan Mercx namens het parochiebestuur, Bertie Geurts en Ben van der Loop namens hoofdaannemer Van Dinther en ondergetekende als directievoerder. Drie jaar lang kwam het bouwteam elke dinsdag, in de directie-unit aan de markt, bij elkaar om de voortgang, de wijzigingen en de financiën van het werk te bespreken en de voortgang van het werk te waarborgen. Ook moesten de restauratiewerkzaamheden geschouwd worden en moest worden vastgelegd dat deze conform de kwaliteitseisen waren uitgevoerd.

Elke zes à zeven weken was er algemene bouwvergadering waarin verslag werd gedaan van de restauratiewerkzaamheden en de voortgang en de aanpak werden besproken. De uitgevoerde restauratiewerkzaamheden uit 1904 en de restauratie van na de oorlog moesten soms behoorlijk gecorrigeerd worden om de bij deze restauratie vereiste kwaliteit te kunnen bereiken.”



Bertie Geurts en Ben van der Loop

### LASTIGE, MAAR MOOIE RESTAURATIE

“Nu de laatste werkzaamheden worden uitgevoerd, kan worden teruggekeken op een soms erg lastige, maar o zo mooie restauratie. Vooral de samenwerking met het parochiebestuur, het bouwteam en alle andere ondersteunende personen en organisaties verdient een groot compliment. Natuurlijk is vooral veel dank verschuldigd aan al die fantastische vakmensen die met enthousiasme en liefde voor hun vak dit werk hebben geklaard. Zonder deze kwalitatief hoog opgeleide vaklieden staat ook het bouwteam met lege handen. De totale beleving van deze restauratie was dan ook geënt op transparantie, respect, vriendelijkheid en een niet aflatende inzet van allen die bij dit werk betrokken waren.”

### TOPMONUMENT

“Nog even de laatste werkloodjes en dan de administratieve en financiële afwikkeling. Als medio 2012 door mij de laatste administratieve zaken kunnen worden afgewikkeld, dan ben ik vier jaar met deze klus bezig geweest.

Oirschot kan ervan verzekerd zijn dat een topmonument uit de cultuurgeschiedenis van Nederland voor vele, vele jaren de weersomstandigheden weer kan trotseren. Ik feliciteer alle inwoners van Oirschot met hun prachtig gerestaureerde Sint Pieter en maak ik een diepe buiging voor allen die mij met raad en daad terzijde hebben gestaan.”

*Heel veel dank,  
Klaas Schoots*

## FRANS SMULDERS EN JAN MERCX: OIRSCHOTSE ATMOSFEER

Frans Smulders en Jan Mercx zaten namens het parochiebestuur in het dagelijkse bouwteam. Elk vanuit zijn specifieke achtergrond. Frans vanuit zijn financiële achtergrond, Jan vanwege zijn bouwkundige achtergrond. Maar bovenal: vanuit de bezieling als lid van het parochiebestuur en ter verantwoording aan het parochiebestuur en de hele gemeenschap.

Jan Mercx omschrijft het traject als een leerproces: “Je bestudeert wat je tegenkomt en zoekt samen vanuit de hedendaagse restauratiekennis – wat echt een specialisme is – naar de beste oplossing. Dat is restaureren vanuit je verantwoordelijkheidsgevoel en cultuurbesef. We hebben elke week opnieuw keuzes moeten maken voor de juiste materialen op basis van duurzaamheid en prijs. Met het oog op de portemonnee én op het onderhoud in de toekomst. Ook we hebben telkens een afweging moeten maken of we iets moesten vervangen of niet. Dat zijn geen gemakkelijke keuzes en daar hebben we dan ook heel veel uurtjes aan besteed. Frans en ik zijn heel blij dat we met dit team heb mogen werken, in een fijne Oirschotse atmosfeer!”



Frans Smulders en Jan Mercx

## ANDRÉ VAN DE VEN

“Ik heb als kind al vol verwondering staan kijken naar de kerk”

De naam André van de Ven is al vaker genoemd in de restauratie van de Sint-Pieter. Hij was in de voorfase van de restauratie betrokken bij het opstellen van een herstelplan en het aanvragen van de rijkssubsidie. Tijdens de restauratie had hij zitting in het grote bouwteam dat elke zes à zeven weken bij elkaar kwam om de voortgang en aanpak te bespreken.



### IN DE BREEDTE

André van de Ven is geboren en getogen in Oirschot, aan de Oude Grintweg. Hij volgde een complete praktijkopleiding tot architect: vanaf het praktische tekenen op de mts tot en met architectuur en stedenbouwkunde op de academie van bouwkunst. “Door zo’n praktijkgerichte opleiding bekijk je veel zaken toch anders. Mijn architectenbureau bestaat uit vijf medewerkers. We zijn niet gespecialiseerd in één tak van sport, maar zoeken het in de breedte: van verbouw tot nieuwbouw, en van dakkapel tot complete wijk. Ik vind het leuk om ook mee te denken over een binnentuin of het stedenbouwkundige ontwerp. Ik luister graag naar de verhalen van mensen en hou rekening met de omgeving waarin iets staat of de historische context. Ik hou wel van die kruisbestuiving van disciplines.” Een voorbeeld waar André heel trots op is, is natuurlijk het appartementencomplex Torenzicht in Oirschot, met de prachtige binnentuin.

### PASSIE VOOR HET VAK

“Ik heb als kind al vol verwondering staan kijken naar de Sint-Pieter en vind het prachtig dat ik er aan heb mogen meewerken. Ik had nooit gedacht dat ik ook zo veel óp de kerk zou zitten, in plaats van erin. Ik ben vooral in de beginfase stevig betrokken geweest bij het project. Dat was de fase waarin er nog geen subsidie voor de restauratie was en waarin menig inwoner nog niet doorhad dat de kerk hard aan restauratie toe was. Dan gaf ik ze mijn verrekijker en konden ze met eigen ogen zien hoe slecht het gesteld was. Gelukkig was het met de tweede subsidieaanvraag bij het Rijk prijs en kregen we in mei 2008 van de toenmalige minister Plasterk de benodigde subsidie. Dat was een heel bijzonder moment. Ik vind het heel boeiend om het restauratieproces te volgen en heb bewondering voor de vakmensen bij de restauratie en hun passie voor het vak.”

### DE COMME VAN HET KAPITTEL

Bij de restauratie van de spijlen voor het raam van de ruimte boven de misdienaarsacristie – de oude kapittelschool – kon een eeuwenoude archiefkist eindelijk worden bevrijd. Deze grote kist, een comme genaamd, kon niet via de gewone wenteltrap naar beneden. Vermoedelijk is hij ter plekke in elkaar gezet of is hij geplaatst voordat er tralies voor het raam zaten. Waarschijnlijk bevatte de comme belangrijke aktes van het vroegere kerkbestuur of het Kapittel van Oirschot. De kist heeft een totaal gewicht van 160 kilo en is zeker driehonderd jaar oud, mogelijk nog ouder. Het nieuw opgerichte Kapittel van Oirschot, dat zich ten doel stelt om de cultuurhistorie van de gemeente te behouden, heeft de comme gerestaureerd. De kist is bezichtigen in de kerk, voor de misdienaarsacristie.



### TOEN EN NU: EEN VERGELIJKING MET ZESTIG JAAR GELEDEN

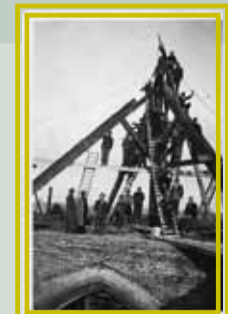
In een krantenartikel uit 1953 kwamen we een interessante cijferreeks tegen. De vergelijking met de laatste restauratie gaat natuurlijk niet helemaal op, want in de cijfers van de restauratie na de oorlog zitten niet de materialen die voor de torenrestauratie (1959-1962) gebruikt zijn.

#### Restauratie 1945-1952:

365.000 bakstenen  
70 m3 natuursteen  
1.600 dakleien  
58.000 kg cement  
46.000 kg schelpkalk  
345 m3 metsel- en betonzand  
98 m3 grint  
8.700 kg betonijzer  
9.200 kg smeedijzer  
3.500 kg lood  
2.000 kg zink  
1.000 kg brons  
350 m3 eikenhout  
180 m3 vurenhout  
3.100 m2 dakleer  
150 hl. vette kalk

#### Restauratie 2009-2012:

3.580 oude bakstenen  
3.695 st. geprofileerde blokken natuursteen  
22.100 st. parementblokken natuursteen  
3.000 st. leien Penrhyn 300x250 mm  
124.000 st. leien Penrhyn 300x200 mm  
10.000 kg. Lood (m.n. 25- en 30-ponds)  
57 m3 metselzand  
33 m3 voegzand  
4.525 kg Enci cement  
9.590 kg Decorcal kalk  
3.060 kg Wittekind cement  
300 kg CCB cement



Foto's De Vier Quartieren / Collectie Theo van de Loo Oirschot

## CUYPERS' NEOGOTISCH HEKWERK IN ERE HERSTELD

Het parochiebestuur heeft onder andere de verantwoording voor het behoud van de kerk als belangrijk cultureel erfgoed. Tijdens de restauratie kwam ook de slechte toestand van het huidige kerkmuurtje uitvoerig ter sprake. Er is gesproken over de vernielingen, de vervuiling en het wildplassen tegen de kerk. De omwonenden van de Markt en omgeving kunnen hierover uit eigen ervaring meepraten! Na veel wikken en wegen besloot het parochiebestuur om een hekwerk ter bescherming van de kerk te laten maken en plaatsen, naar het neogotische hekwerk van vroeger.

Bij het besluit over het hek is het bestuur niet over één nacht ijs gegaan: er is langdurig over vergaderd, er zijn archiefstudies verricht, deskundigen geraadpleegd en werkbezoeken afgelegd. Ook is er een proefmodel opgesteld. Er is over gesproken tijdens lezingen en rondleidingen met bezoekers. Uiteindelijk is gekozen voor dit hek ter bescherming van het monument, waarbij de transparantie naar het gebouw gewaarborgd blijft.

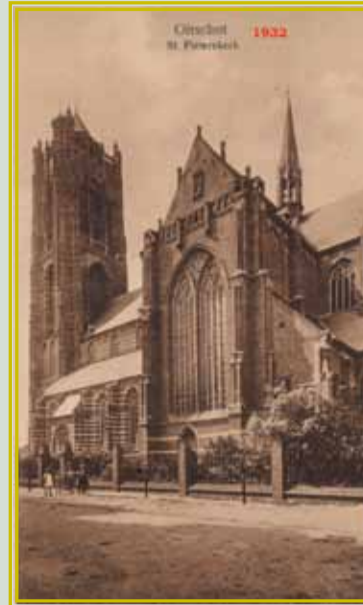
### HISTORIE VAN HET HEKWERK

Vóór 1904 stond rond deze kerk een twee meter hoge muur. Wanneer deze muur gebouwd is, is niet duidelijk. Daarover bestaan twee theorieën: vanaf 1850 mochten mensen niet meer in kerken begraven worden en moesten er kerkhoven opgericht worden buiten de kerk. Het zou kunnen dat de muur toen is gebouwd. Anders moet hij dateren uit de tijd waarin het marktplein is ontstaan, namelijk vlak na 1624 (in 1623 brandde het hele dorp af rond de kerk). De eerste optie lijkt de meest waarschijnlijke. In 1904 stortte de toren aan de zuidwestelijke kant in. De beroemde architect Pierre Cuypers had de supervisie over die restauratie. Hij koos bewust niet voor een dichte muur, maar voor 'transparantie' door een hekwerk te plaatsen. Het was dus een neogotisch hekwerk en ook het hekwerk dat hier komt, wordt een neogotisch hek volgens Cuypers' Amsterdamse periode. Naar het oude model, maar met smeedtechnieken van nu. Het oude hekwerk heeft er tot ongeveer 1956 gestaan.

### MONUMENTENCOMMISSIE

De monumentencommissie was meteen enthousiast over het plan: het verzoek was in één vergadering akkoord. Voor de toekenning van de bouwvergunning waren nog wat detailmaten nodig, maar ook de gemeente was binnen een week akkoord. De officiële vergunning is op 8 september 2011 ingegaan, na de gebruikelijke inspraaktermijn van zes weken.

Het hek is dus vooral ingegeven vanuit de noodzaak om het monument goed te beschermen. Het gaat immers om een belangrijk en kostbaar monument. Gekozen is juist voor een transparant hek, dus de kerktrots verdwijnt zeker niet achter een muur. En volgens het parochiebestuur en de monumentencommissie wordt het een prachtig hekwerk, maar dat is natuurlijk altijd een kwestie van smaak. Begin volgend jaar is het hekwerk klaar en kunt u zelf oordelen.



### EREZAAK VOOR VINGERHOEDS

Vingerhoeds Metaal kreeg van het parochiebestuur de opdracht om het hekwerk rond de kerk te maken. Dat is geen gemakkelijke klus, want het moet helemaal handmatig gemaakt worden. Sjef Vingerhoeds ziet het als een enorme uitdaging. In samenspraak met het bestuur maakte hij eerst een proefmodel, naar de oude foto's: "Voor mij was het een erezaak, want als we het model presenteerden dat moest het perfect zijn. Alles moest in vloeiende lijnen lopen, elk detail moest kloppen. Toen ik het model presenteerde, was iedereen onder de indruk. Sinds medio september zijn we met deze klus aan de slag."

Voor het hekwerk zijn maar liefst 11.000 kilogram staal en 14.000 klinknagels nodig; het hek wordt namelijk niet gesmeed, maar ambachtelijk gemaakt met de moderne technieken van nu. Sjef Vingerhoeds: "We hebben zes verschillende maten hek, maar toch loopt het in één vloeiende lijn door. Alles wordt in mallen gemaakt. Na het maken worden de hekken verzonken en wordt een speciale coating aangebracht. Alle klinknagels en montageverbindingen worden door Mercx Oirschot geleverd. Ten slotte worden de poorten gemaakt. We vinden het een grote eer om dit hekwerk te mogen plaatsen en zullen er al onze zorg aan besteden dat het een verrijking wordt van de kerk en de markt in Oirschot!"



### PASTOOR METSELT KOKER IN TOREN

Op 6 september 2011 metselde pastoor Leendert Spijkers een koker in de muur van de toren, rechts van de hoofdingang, op een hoogte van ongeveer tachtig centimeter. In deze koker zitten meer dan duizend namen van iedereen die betrokken is geweest bij deze restauratie: aannemers, bouwvakkers, bouwteam, bestuursleden, sponsors, fondsen, donateurs, mensen die een lei geadopteerd hebben etc. Ook de vijf restauratiekranten die toen verschenen waren, zitten erin.

Sjef Vingerhoeds sponsorde, ontwierp en maakte de koker. Deze koker is niet rond, maar vierkant en gemaakt van het allerbeste materiaal dat voorhanden is en absoluut niet roesten kan. De tekst is met laserstralen gegraveerd.

## ALLERLEI NIEUWS

### BOEK MONUMENT IN HET BLAUW

Op 15 april 2012 vindt de afsluiting van de restauratie plaats en wordt het boek 'Monument in het blauw' gepresenteerd. De makers van dit boek laten u de Sint-Pieter of Sint-Petruskerk van Oirschot in woord én in beeld beleven. Auteur Nicoline van Tiggelen vertelt het verhaal achter de kerk: de geschiedenis, de betekenis van religieuze en wereldlijke beeltenissen, en de bevoegenheid en passie bij restauraties door de eeuwen. Ook volgde zij het bouwteam de afgelopen drie jaar op de voet. De Oirschotse fotograaf James van Leuven laat u op unieke wijze naar zowel ruimte als detail van dit bijzondere monument kijken. Maar ook naar het vakmanschap rondom de restauratie. Naast unieke kleurenfoto's bevat het boek ook historische foto's en tekeningen. Het boek heeft een groot formaat, namelijk 28x32 cm en wordt genaaid gebonden. De vormgeving is in handen van CreCs en het drukwerk van De Croon van Heerbeek. Een Oirschotse productie dus.



U kunt deze gebonden en rijk geïllustreerde uitgave met aantrekkelijke korting aanschaffen. Indien u nú bestelt, profiteert u van de speciale prijs van € 27,50 in plaats van € 35,00. Vul de bon onderaan deze pagina in en stuur deze zonder postzegel vóór 1 maart 2012 op naar Stichting Behoud Sint-Pieter, Antwoordnummer 1035, 5688 ZW Oirschot. Of per e-mail naar: behoud@sintpieteroirschot.nl. U kunt de bon ook inleveren bij het Pastoraal Centrum, Nieuwstraat 17 in Oirschot. U ontvangt t.z.t. bericht waar en wanneer u de bestelling – vanaf 15 april 2012 – kunt afhalen. De opbrengst van deze boekverkoop gaat naar de Stichting Behoud Sint-Pieter Oirschot en is bestemd voor het toekomstig onderhoud van deze kerk.

### MEESTERWERK VAN BACH

Op zondag 29 januari 2012 wordt in de Sint-Petruskerk de monumentale Hohe Messe van Johann Sebastian Bach uitgevoerd ter gelegenheid van de voltooiing van de restauratie van de kerk. De Hohe Messe is een van de belangrijkste en grootste meesterwerken van Bach dat in onze prachtig gerestaureerde Sint-Petruskerk geweldig tot zijn recht zal komen.

Het parochiebestuur wil met dit concert alle inwoners bedanken die een – kleine of grote – bijdrage hebben geleverd aan de restauratie. Iedereen die een bedrag aan de restauratie of de stichting Behoud Sint-Pieter heeft geschonken – van een tientje tot een flinke jaarlijkse donatie – kan gratis twee kaarten op het parochiesecretariaat afhalen. De kaarten in het middenschip zijn bijna op, maar er zijn zeker nog kaartjes voor de zijbeuken te bemachtigen! Het parochiesecretariaat bevindt zich op Nieuwstraat 17. Het is elke werkdag geopend van 9.00 tot 12.00 uur en op donderdagavond van 18.30 tot 19.30 uur.

De Hohe Messe wordt uitgevoerd door Kempenkoor en Concerto Barocco. Solisten zijn Julia Doyle, Patrick van Goethem, Nico van der Meel en Raimund Nolte. Het concert staat onder leiding van dirigent Cees Wouters. Aanvang is 19.00 uur.



### COLOFON

Deze restauratiekrant is een uitgave van het bestuur van de Pastorale Eenheid Oirschot-Spoordonk, de stichting Behoud Sint-Pieter Oirschot en het Bouwteam. Deze krant verschijnt gedurende de restauratie tweemaal per jaar en wordt huis-aan-huis verspreid in Oirschot en Spoordonk. Deze uitgave is financieel geheel mogelijk gemaakt door de adverteerders.

Copyright teksten: Klaas Schoots en Nicoline van Tiggelen  
Grote foto voorzijde: James van Leuven  
Fotografie: Bertie Geurts, Henk van Loon, Klaas Schoots, de Vier Quartieren/collectie Theo van de Loo Oirschot

Wilt u een reactie sturen of heeft u een vraag? Stuur een e-mail naar behoud@sintpieteroirschot.nl of schrijf naar: Redactie Restauratiekrant, p/a Moorland 4, 5688 GA Oirschot.

**Stichting Behoud Sint-Pieter Oirschot**  
Banknummer 107324822

**Een vraag of reactie?**  
Stuur een e-mail naar behoud@sintpieteroirschot.nl

### BESTELBON

**MONUMENT IN HET BLAUW -**  
**ISBN 978-90-808642-0-7**

Bestelbon  
Ja, ik bestel .. exemplaar/exemplaren van het boek 'Monument in het blauw' à € 27,50 (vanaf 1 maart 2012 € 35,00). Ik ontvang t.z.t. bericht waar en wanneer ik mijn bestelling kan afhalen.

S.v.p. met blokletters invullen:

Naam:

Adres:

Postcode:

Plaats:

Telefoon:

E-mail:

Ik betaal met een eenmalige machtiging.

Machtiging:

Hierbij machtig ik Stichting Behoud Sint-Pieter Oirschot om de kosten van het boek 'Monument in het blauw' van mijn rekening af te schrijven.

Rekeningnummer: .....

ten name van .....

Handtekening:

Stuur de bon zonder postzegel naar: Stichting Behoud Sint-Pieter, Antwoordnummer 1035, 5688 ZW Oirschot. Of per e-mail naar: behoud@sintpieteroirschot.nl. U kunt de bon ook inleveren bij het Pastoraal Centrum, Nieuwstraat 17 in Oirschot.